مجموعة ماجد الزهدي

مجموعة نادرة في خطي الثلث والنسخ تليها مجموعة نادرة للكبار

الى الخاطبين الأتراك

نشر

ماجد الزهدي

من تلاميذ المرحوم ماجد الزهدي

بغداد

حقوق النشر محفوظة

مجموعة ماجد الزهدي

مجموعة نادرة في خطي الثلث والنسخ تليها مجموعة نادرة لكبار

الخطاطين الأتراك

نشر

من تلاميذ المرحوم ماجد الزهدي

بغداد

حقوق النشر محفوظة

● المرحوم ماجد الزهدي مع طلابه في قسم الخط سنة ١٩٥٩

الأهداء ...

اليك ....

يا من كنت لنا اكثر من أب ...

إلى روحك الطاهره ... المشمولة ببشرى النبي الكريم بقوله (ص)

„من كتب بسم الله الرحمن الرحيم بحسن الخط ادخله الله الجنة „

فلتنم المقام ... وأنت فيه ... أهدي ماكتبت يداك ...

لأبناء أمة العرب العباري على إعمار تراثهم الخالد ...

وفاءً مني لك ..

تلميذك

خالص

١ شوال ١٤٠٥ هـ

١٩٨٥ م

بسم الله الرحمن الرحيم

ماجدك ، ١٢٧٧ ، ح م

المقدمة

الحمد لله الذي أنار القلوب المظلمة وأعز النفوس وخلق فأبدع علم الإنسان مالم يعلم ... والصلاة والسلام على نبي الرحمة وشفيع الامة محمد النبي الأمي افصح العرب طراً وعلى آله الطيبين الطاهرين وأصحابه الغر الميامين ... وبعد ...

خدمة للحرف العربي أداة تراثنا الحضاري، ومبدأ رسالتنا الإنسانية التي حملها المسلمون الأوائل الى مشارق الأرض ومغاربها ووفاءً للأبوة الروحية بيني التلميذ وأستاذه، أقدم مجموعة خطوط أستاذي ماجد الزهدي رحمه الله تخليداً لاسمه وفنه واعترافاً بفضله في خدمة رسم الخط العربي، هذا الفن الجميل الذي صار رسول حضارتنا في كل زاوية من زوايا المعمورة ...

والأستاذ ماجد رحمه الله علم من أعلام الخط العربي وواحد من المبدعين فيه، وقد خلّف ثروة فنية زينت قاعات متاحف دول العالم العربي والإسلامي ولعل أكثرها وأجملها ما هو معروض اليوم في متاحف اسطنبول مع خطوط أشياخ عصره وأساتذته من الخطاطين الكبار: كاسماعيل حقي بك وراقم أفندي وخليصي وأحمد الطاسي وحمد الله والحافظ عثمان وغيرهم رحمهم الله.

والأستاذ ماجد رحمه الله كان عاشقاً للحرف العربي، وكانت أجمل هداياه لأصدقائه وتلامذته ومحبي فنه قطعاً فنية من هذا الحرف الجميل يتحفهم بها بين الحين والآخر. وقد خص الناشر (تلميذه) دون سواه بمجموعة طيبة جديرة بالنشر لما يتوسم فيه من هوىً في حروف العربية ودأب على ترسم خطاه ...

إنني إذ أقوم بنشر هذه المجموعة وفاءً له واعترافاً بفضله ولتكون هدى ومرجعاً ودرساً لمحبي هذا الفن الخالد الذي لن يندثر ما دام الإسلام باقياً محفوفاً برعاية الله والذي ينعم اليوم برعاية الدولة وعنايتها نقدر ولتر من الإهتمام وخصته بما هو أهل له من الرعاية .

لقد عاش أستاذي ماجد خفاجة مخلصاً فأبدع وأجاد رحمه الله وأثابه عن حروفنا خيراً ....

وأثاب كل مخلص فيما يعمل ويقول ...

والله الموفق والهادي الى طريق الحق والهدى والصلاح ....

بغداد ١ شوال ١٤٠٥هـ
١٩٨٥/٦/١٩ م

الناشر

خليل الدين

المرحوم ماجد الزهدي

١٣٠٨ هـ - ١٣٨٠ هـ

١٨٩١ م - ١٩٦١ م

إسمه مركب (حسين ماجد بن زهدي بن أحمد بك أيرال) المتقاعد من مديرية إدارة المدينة ، وُلِدَ في ٢٩ مارت ١٨٩١ م في محلة بيكلربيك في اسطنبول . كان والده موظفاً في مديرية (شهير زبهيا) أما جده فهو القائمقام الطبيب أحمد بك ..

اكمل دراسته الابتدائية والرشدية والاعدادية وترك الدراسة في الصف الاول من كلية الآداب بمنطقة (اسكدار) ، وفي عام ١٩٠٨ عين كاتباً في قلم تفتيش وزارة الاوقاف بعد اجتيازه امتحاناً وظيفياً براتب شهري قدره (٥٠ قرشاً) ، ودعي الى الخدمة العسكرية في الحرب العالمية الاولى ، واشترك في حصار جناق قلعه ، ثم عين في شرطة اسطنبول واستقال منها سنة ١٩٢٣ ، وافتتح مكتباً للخط العربي في شارع الباب العالي كما كان يلقي دروساً في الخط على بعض الطلاب في اكاديمية الفنون الجميلة ، كما كان يقوم بتدريس مادة الخط يوماً في الاسبوع لطلبة قسم الخط في معهد التهذيب وصنايتور (متحف) متحف طوب قابي عند الدكتور سهيل بك .

درس المرحوم ماجد الزهدي في مدرسة الخطاطين (المقدمة) وأخذ خط التعليق عن خلوصي افندي ومنحه الإجازة كما اكرمه ساعة ذهبية ، اما خط الثلث فقد اخذه في مدرسة حميدية بيكلربك عن احد تلاميذ شفيق بك ومعلم الخط فيها على افندي ، كما تأثر كثيراً بخطوط شفيق بك ، وبعد ذلك اخذ الجلي على الخطاط البارع (اسماعيل حقي بك الشعراني) ، وكذلك اخذ الثلث ايضاً من معلم الخط الاندروني الهمايوني راقم افندي ..

وفي سنة ١٩٥٥ افتتح فرع الخط العربي / القسم المسائي في معهد الفنون الجميلة ببغداد ، وانتدب المرحوم ماجد الزهدي الى التدريس فيه ، وقد اخذ عنه جماعة من الخطاطين في بغداد منهم :

١ - الحاج وليد الاعظمي
٢ - الدكتور سلمان ابراهيم
٣ - الحاج صبار الاعظمي
٤ - خالد حسين محي - الناشر .
٥ - المرحومة عدوية الشيخلي
٦ - محمد حسين كريم

وغيرهم ....

وكانت دروس المرحوم ماجد غاية في التبسيط ، والتيسير على طريقة المشوه .. يكتب سطراً للطالب ، ويأخذ الطالب بمحاكاته ثم تعرض على الاستاذ لتصليحها حيث يبين له مواضع الخلل او الضعف وهي نفس طريقة المرحوم هاشم إلاّ أن طريقة المرحوم ماجد اوسع بساطة . كما كان المرحوم ماجد يوضح للطالب اجزاء الحرف ، أوله ، أوسطه وآخره وهل يشترك الحرف مع غيره في بعض اجزائه وهل يتولد حرف من حرفين ، مثل :

حرف الفاء يتولد من الباء والراء ويمكن ان نرسم حرف الراء من حرف اللام الألف ليتولد منه الكاف والراء في كلمة كريم .

كما كان المرحوم ماجد يوسع آفاق الطلاب بفن التركيب واخراج الصور الخطية وذلك بقلم الرصاص . كما كان يحض الطلاب على ذلك .. والمرحوم ماجد رجل صبور لايمل ولايكل ، كان مخلصاً في دوامه حريصاً على إفادة طلابه

وتوسيع مداركهم وتجييب الخط اليهم وتبسيطه .. وكانت اقامته في بغداد وتدريبه فيها مشجعاً لممارسة الخط ، حيث كان الطلاب يترددون بيعه وبين المرحوم هاشم ، واخذ المرحوم هاشم يتوسع ايضاً ويتبسط في تعليم تلاميذه ، وقد تأثر كثيراً من الطلاب بخطوط المرحوم ماجد ومالوا الى القاعدة التركية وكأنها قد عادت الى بغداد ، إلاّ ان المرحوم هاشم كان يقاومها بالرغم من تأثره بها ، فكانت قاعدة المرحوم ماجد تركية بحتة وقاعدة المرحوم هاشم بغدادية تركية ، لأن المرحوم هاشماً لم يتمثل بالقاعدة البغدادية كلياً وذلك لأنها اضعفت من التركية في جوانب وابدع منها في جوانب ، فكان المرحوم هاشم يجمع بينهما ...

وتعتبر المدة التي قضاها المرحوم ماجد ١٩٥٥ - ١٩٥٩ في بغداد سبباً في تنمية الموهبة الفنية في الخط العربي حيث نشط الخطاطون بسبب الدوام في المعهد والمطالعة على اللوحات العديدة التي كتبها ماجد والصورات التركية والخطوط الأصلية لكبار الخطاطين التي جلبها معه ، كل ذلك ارتفع بمستوى الطلبة والخطاطين ، فأخذوا يواصلون التتبع والمقارنة والنظر ..

وكان لي النصيب الأوفر لدى استاذي المرحوم ماجد حيث تكرم علي بالعديد من اللوحات الاصلية له ولكبار الخطاطين وكنت على صلة به دائمة وحتى وفاته رحمه الله ...

أما اخلاقه رحمه الله فكانت من الطراز الرفيع في تواضعه وحسن دعابته وفي صبره وتحمله .

توفي رحمه الله صباح الجمعة الاول من عيد الفطر المبارك ١٣٨٠ هـ الموافق ١٧ آذار ١٩٦١ م .

أما آثاره رحمه الله فقد كتب لوحات عديدة منها :

١ - الآية الكريمة (فول وجهك شطر المسجد الحرام) الموجودة حالياً على محاريب مساجد (العرب في كالاوتا وقمر غاتون

وبكر بك وجامع يشيلكوي) .

٢. الخطوط المحفوره على الحجر في مدرسة البنين والبنات في بايزيد .

٣. الآية الكريمة (وجعلنا من الماء كل شيء حي) في اعلى سبيل الماء في بال مرجي .

٤. اللوحة الموجوده على باب متحف الاوقاف الاسلامية .

٥. كتابات جامع شيشلي وجامع شهرامين وجامع الشيله وجامع له فنت .

كما كتب اسماء (جار باري كوزين) ، وله آثار خطية عديدة في بيوت المحبين لهذا الفن الجميل من معارفه .

وقد ذكر في ورقة كتبها بخطه بانه يكتب على طريقة شفيق بك في خطي الثلث والنسخ اما في الجلي فيكتب على طريقة سامي بك .

وهذه المجموعة المختارة مما كتبه رحمه الله من الخطوط العديدة اثناء دراستي على يديه ، وقد وجدت لزاماً علي ووفاء له واعترافاً منا لما اسداه من صدق في تعليمه لنا دون اخفائه شيئاً من اسرارها وجدت لزاماً على وانا المعترف بفضله المعترف من فنه ان انشرها ليطلع عليها محبي الخط العربي والدارسين له ، ثم استمرا بعدد من لوحاته ولوحات لمشاهير الخطاطين والتي اعتز وافتخر بانني احتفظ بها وبامثالها من روائع الخط العربي ..

وختاماً لا يسعني في هذا المجال إلا ان اتقدم بجزيل الشكر والامتنان الى اخي الكريم وشقيقي الاستاذ الحاج وليد الاعظمي لتفضله بكتابة سيرة استاذنا الماجد والاستاذ محمود يعقوب الخضير الذي اعانني في اخراج المجموعة والاستاذ المهندس عبد الجبار اسماعيل الذي له الفضل الكبير على تشجيعي لنشر ما هو مفيد .. فلهم مني جزيل الشكر والتقدير ..

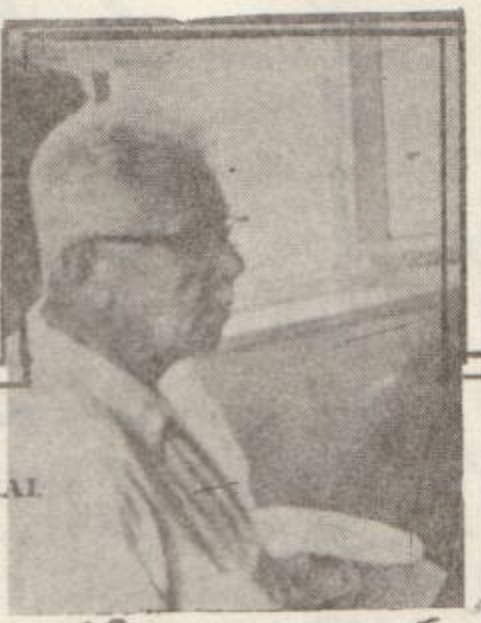
رحم الله استاذنا ماجد الرضي وجعل الجنة مثواه وحشره مع النبيين والصديقين
والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا ..

وواجبنا العلي القدير ان يكلل هذا الجهد بالنجاح والتوفيق
وهو الموفق والهادي الى طريق الحق والرشاد والصلاح

الناشر

حامد الخالدي

بغداد ١٧ ربيع الثاني ١٤٠٥ هـ
١٩٨٤



MACIT AYRAL

٧/١٠/٩٢٠

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عزيزي ولدي حبيبة خالد الخياط

اشكرك جداً لأنك ذكرتني ظهر أنك احد طلابي
اتمنى لك في الدنيا والاخرة كيف وضعك وهل تداوم على
الكتابة ارسل لي كتيب ثلاثة صبه لتناسب لأري الفرق
الكتابة ارسل لي كتيب ثلاثة صبه لتناسب لأري الفرق
هذا بدأ الشتاء تدريجياً. هل ارسل لك رسمي
الماخوذ في البيت ابو قبوله. اقدم احترامي الى عفاف
احمد و الفاضل فؤاد الالوسي وتذكرك لهم على كل حال
يسأل عني اذا تمروه عبد قبالها حايبه احمد ابو ملاع
سلامي اقبل عيونك واتمنى منك انه تكون بخير

استاذكم

ماجد الزهاوي

Feneryolu, Gazi Muhtar Paşa sokak No. 3 — İSTANBUL

الرسالة الاخيرة التي ارسلها الى الناشر قبل وفاته رحمه الله بايام مع لوحة صغيرة على ورق (ترمة) يا محمد .

● من كتابات المرحـوم ماجد الزهدي

بسم الله الرحمن الرحيم

عن علي رضي الله تعالى عنه

إذا وصف النبي صلى الله عليه وسلم قال لم يكن بالطويل الممغط ولا بالقصير المتردد كان ربعة من القوم ولم يكن بالجعد القطط ولا بالسبط كان جعدا رجلا ولم يكن بالمطهم ولا بالمكلثم وكان في الوجه تدوير أبيض مشرب أدعج العينين أهدب الأشفار جليل المشاش والكتد أجرد ذو مسربة شثن الكفين والقدمين إذا مشى تقلع كأنما يمشي في صبب وإذا التفت التفت معا بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين أجود الناس صدرا وأصدقهم لهجة وألينهم عريكة وأكرمهم عشيرة من راه بديهة هابه ومن خالطه معرفة أحبه يقول ناعته لم أر قبله ولا بعده مثله صلى الله عليه وسلم

وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين

• اجازة الخط الممنوحة للناشر من المرحوم ماجد الزهدي

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن و ه لا ى ي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥

١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩

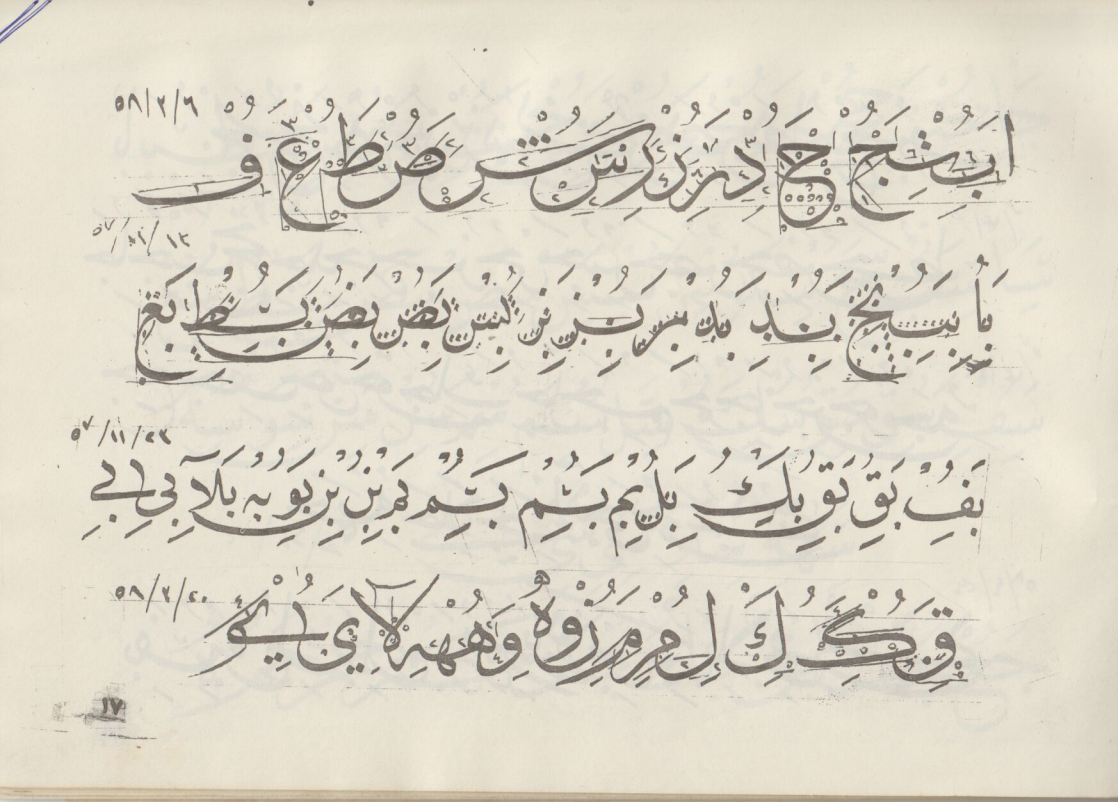
بسم الله الرحمن الرحيم

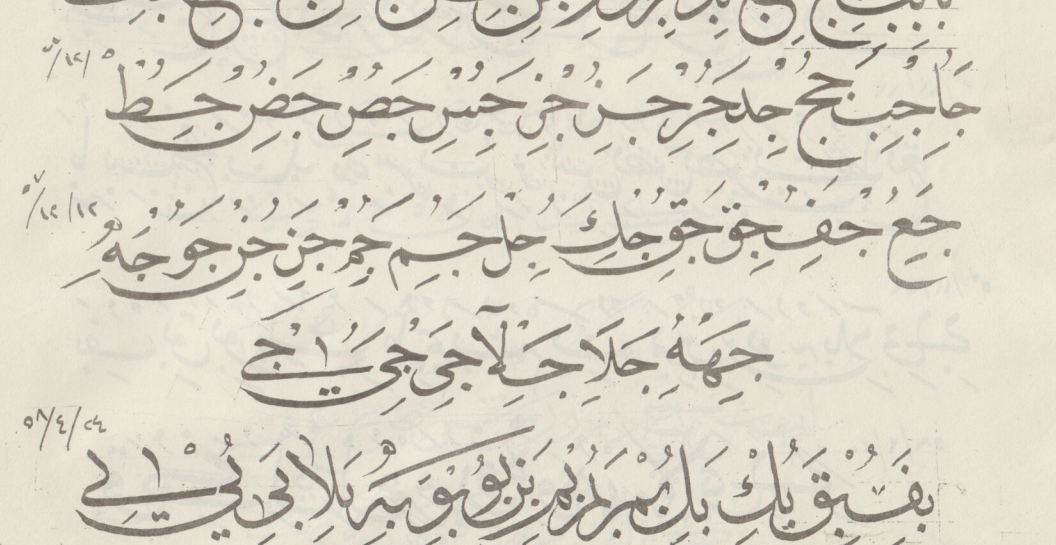
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

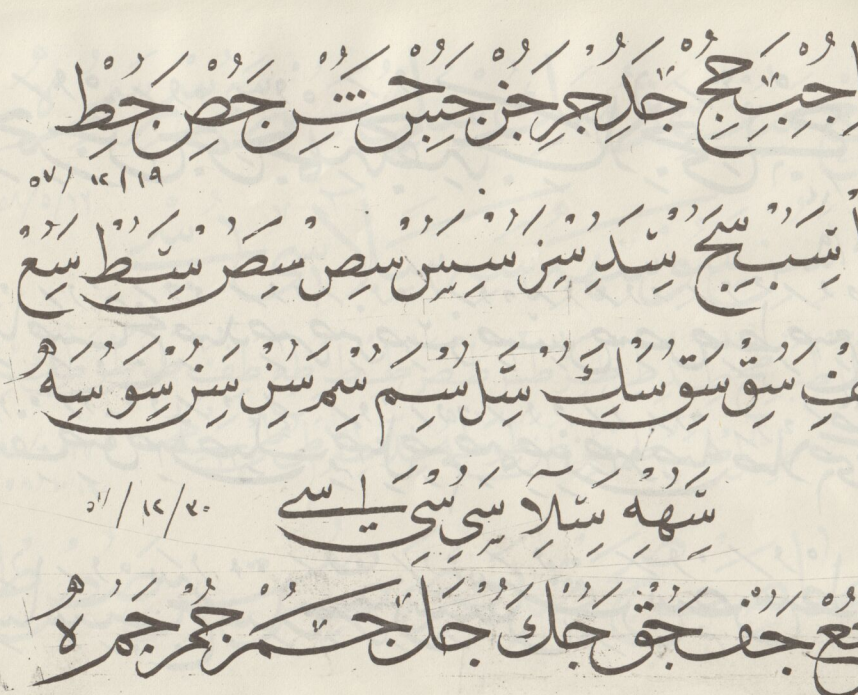
ق ق ك ك ل م ن ن و ه ه لا لا ي ي

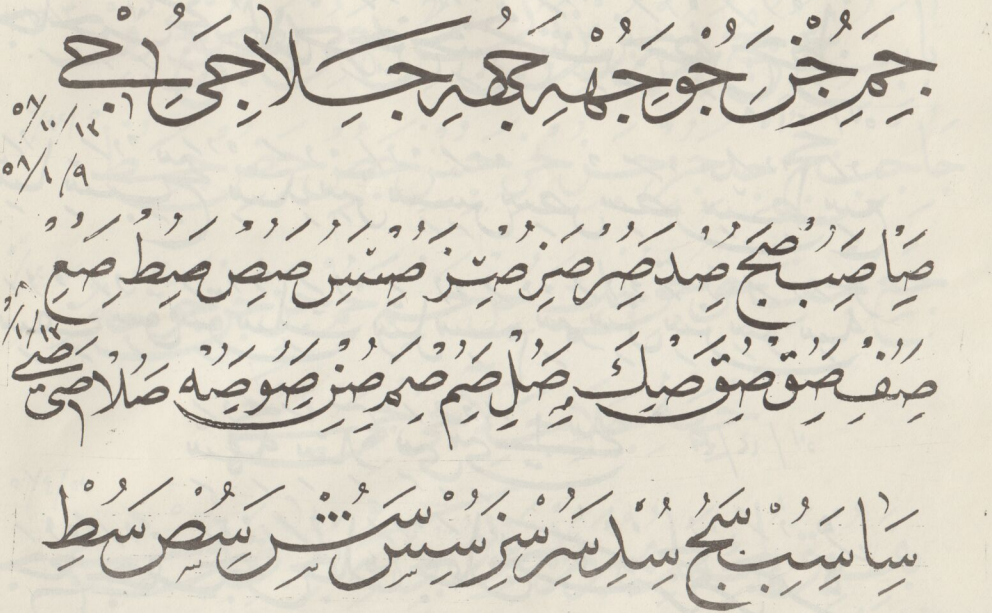
ا ب ج د ه و ز ح ط ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

ق ق ك ك ل م ن ن و ه ه لا لا ي ي




٥٨/٤١٣
بَابَبِ بَجِ بُجِ بَدِ بُدِ بَزِ بُزِ بَسِ بُسِ بَصِ بُصِ بَطِ بُطِ بَعِ بُعِ بَفِ
٥٨/٤٤
جَاجِ جَبِ جَجِ جَدِ جَرِ جَزِ جَسِ جَصِ جَضِ جَطِ
٥٨/٤٤
جَعِ جَفِ جَقِ جَكِ جَلِ جَمِ جَنِ جَوِ جَهِ
جَهَهِ جَلَاجَ لَاجَ جَيِ جَيَاجِ
٥٨/٤/٤٤
بَفِيقِ يَكِ بَلِ بِمِ بَرِ مَرِ بَنِ بُوبِ بَهِ بَلَابِ يَيِ يَيَا


١٩ / ١٢ / ٥٧


٥٦/١٠/١٤
٥٦/١/٩
٥٦/١/١٨

سَبْعٌ سَفْسَقُوسُكَ سِلْسِلُ سَمْسَمٌ سِمْسِمٌ سَمْسَمُهُ

٩٥٨/٥/١٢

سَنْسَنُ سُوسَنُهُ سَسَ سَلَاسِيٌّ

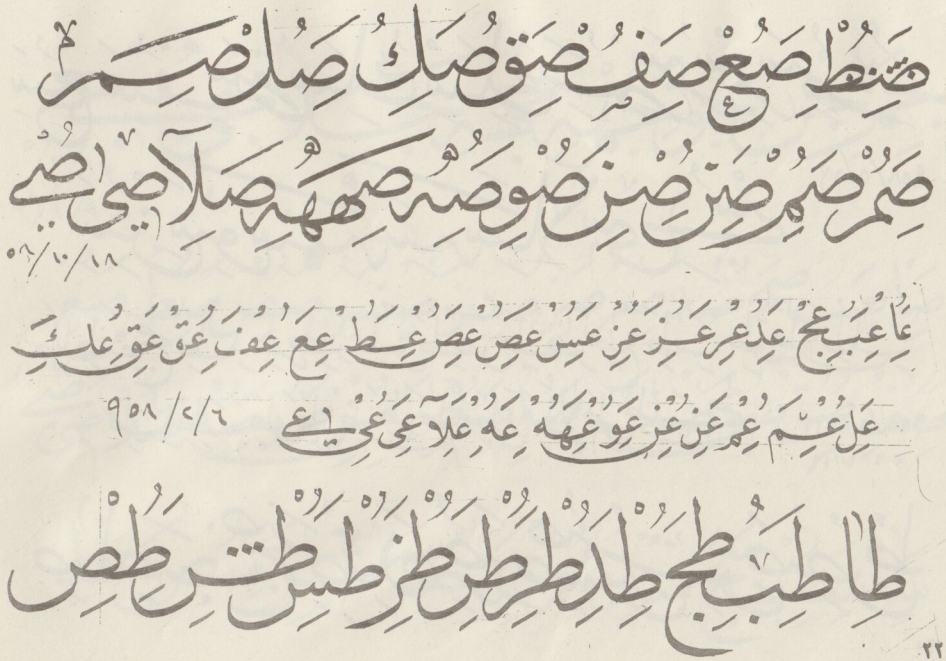
طَأْطَبْطَجْ طَدْطَرْطَزْطَسْطَصْطَطْطَعْطَفْطَقْطَكْطَلْ

طَلْطَمْطَنْطَهْطَوْطَهُ طَلَا طَلَا طَحِيٌّ طَيٌّ

٩٥٨/٩/٢٣

٩٥٨/٦/١٩

صَاصَبْصَجْصَدْصَرْصَصْصَسْصَشْصَصْصَطْ



٢٢

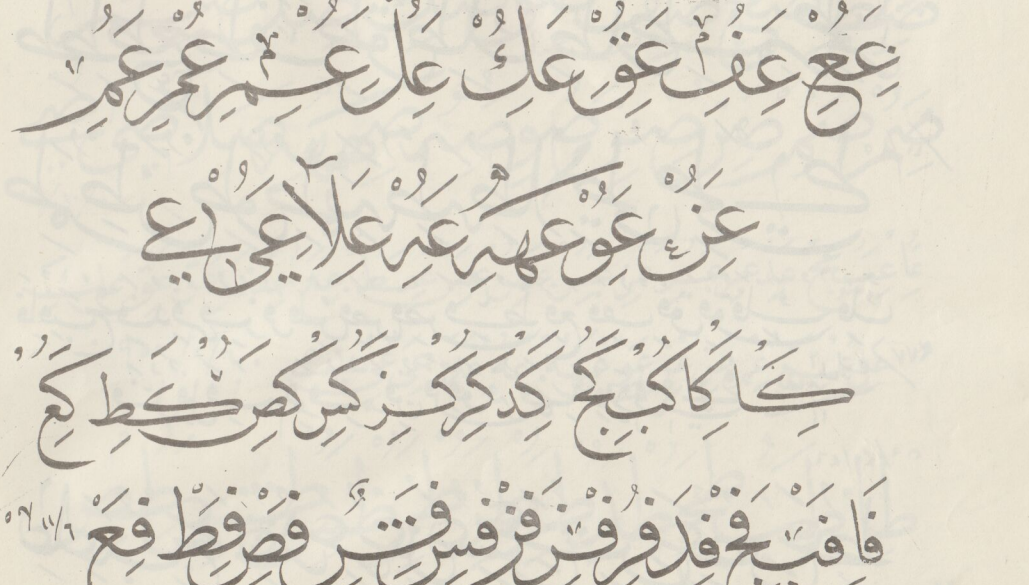
طِ طُ طِعْ طِفْ طِقْ طِكْ طِلْ طِمْ طِمِّ

طِمِّ طِنْ طِوْ طِهْ طِهِّ طِلَا طِيْ طِيِّ

فَا فِبْ فِجْ فِدْ فِرْ فِزْ فِسْ فِصْ فِضْ فِطْ فِعْ فِفْ فِقْ فِوْ فِكْ فِكِّ

فِلْ فِلِّ فِمْ فِمِّ فِنْ فِنِّ فِوْ فِهْ فِلَا فِيْ فِيِّ

عِلْ عِبْ عِجْ عِدْ عِرْ عِسْ عِشْ عِصْ عِطْ



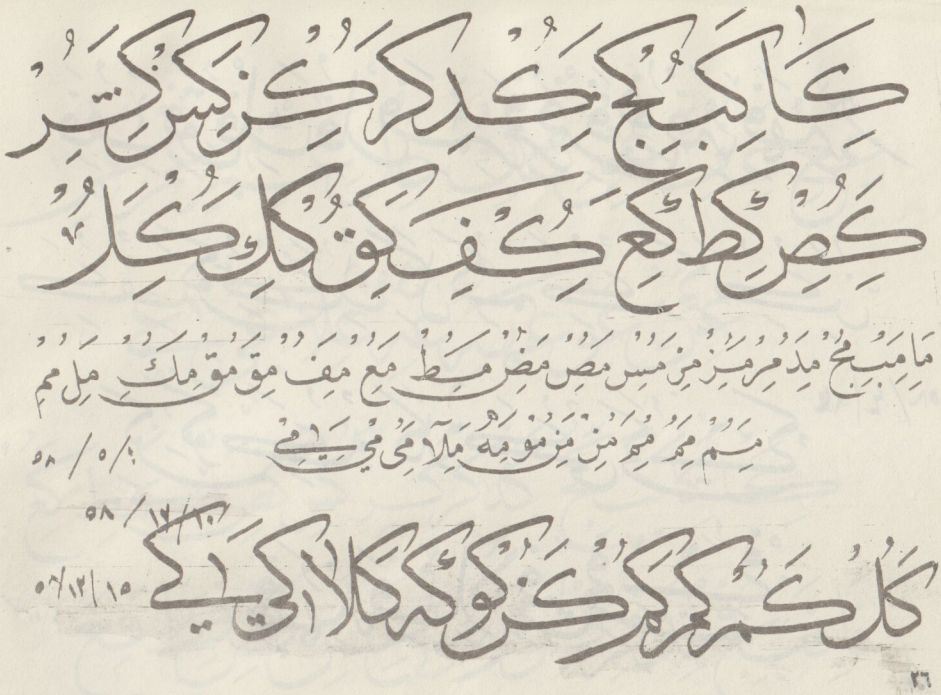
قَفْ فَوْقَ فَكَ فَلْ فَمْ فَمَّ فَرْ فَرَّ فَوْ فَوَّ فَهْ فَهَّ

كَفْ كَوْ كَكَ كَلْ كَمْ كَمَّ كَرْ كَنْ

كَنَّ كَوْ كَهْ كَلَا كَيْ كَيَّ

٢٤/٤/٥٨

فَهْ فَلَا فَيْ فَيَّ فَوْ



٥٨/١٢/١٠

٥٨/١٢/١٥

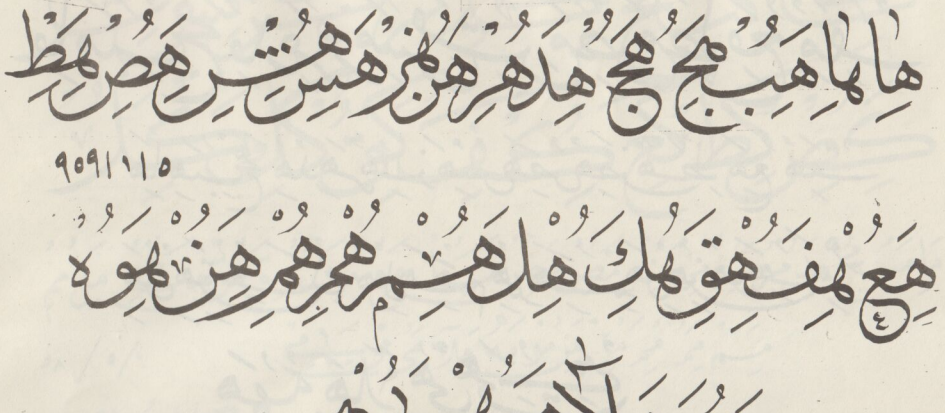
ما مبج مد مز مس مش مص مط مع مف

ها هب هج هد هر هز هس هش هص هض هط هع هف

هق هك هل هم هن هه هو هى

هه هلا هى هي

مف مق مك مل مم من مه مو مى ملا مي مي



٩٥٩/١/١٥

٩٥٩/١/١٢

تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

١٩/١/٩٥٩

أم تذكر جبرا بذي سلم مرجت دمعا جرى

منقلة بكم

٢٦/١/٥٩

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

وأومض البرق في الظلماء من اضم

أمْ هَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تِلْقَاءِ كَاظِمَةٍ

وَأَوْمَضَ البَرْقُ فِي الظَّلْمَاءِ مِنْ إِضَمِ

مَا لِعَيْنَيْكَ إِنْ قُلْتَ اكْفُفَا هَمَتَا

وَمَا لِقَلْبِكَ إِنْ قُلْتَ اسْتَفِقْ يَهِمِ

١٧/٢/١٩٥٩

من كتابات المرحوم ماجد الزهدي من مجموعة الناشر الخطية

بسم الله الرحمن الرحيم وبه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من صمت نجا

١٨/١٠/٨٨

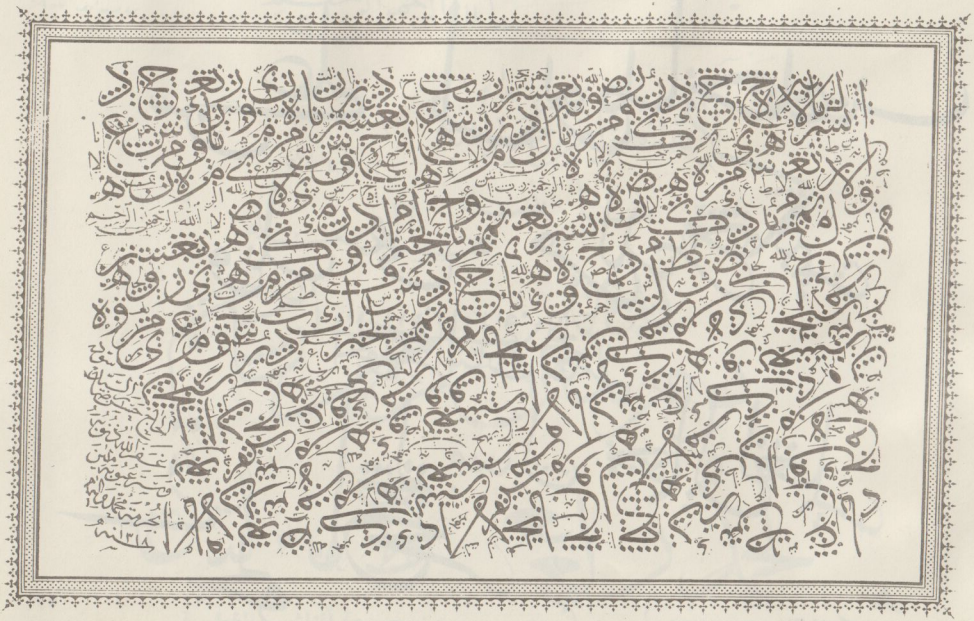
تمت الحروف بعون الله الملك العزيز الرؤوف

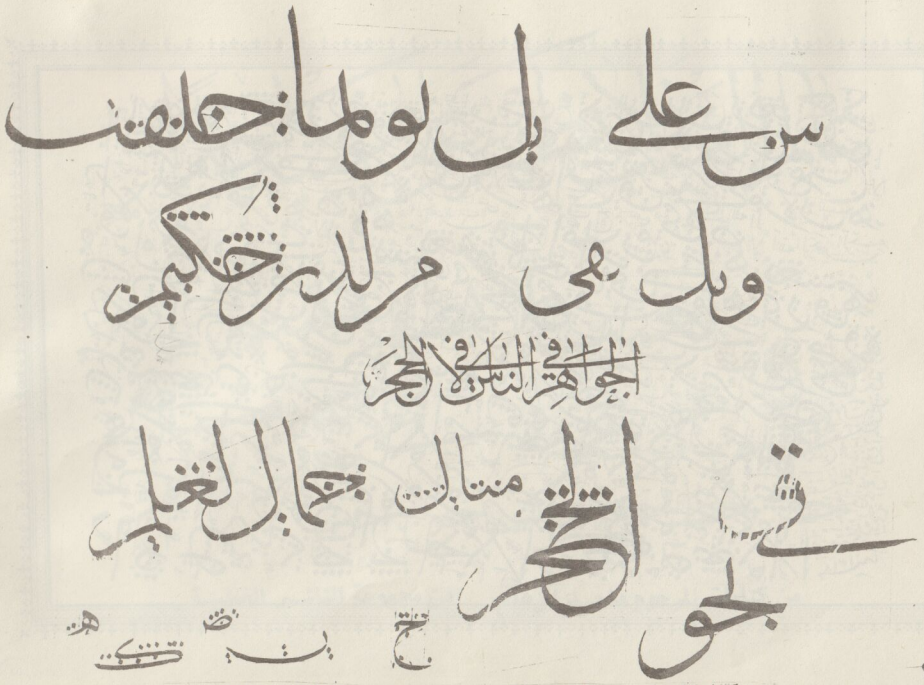
بسم الله الرحمن الرحيم

ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت

ثخذ ضظغ لا فبارك الله احسن الخالقين

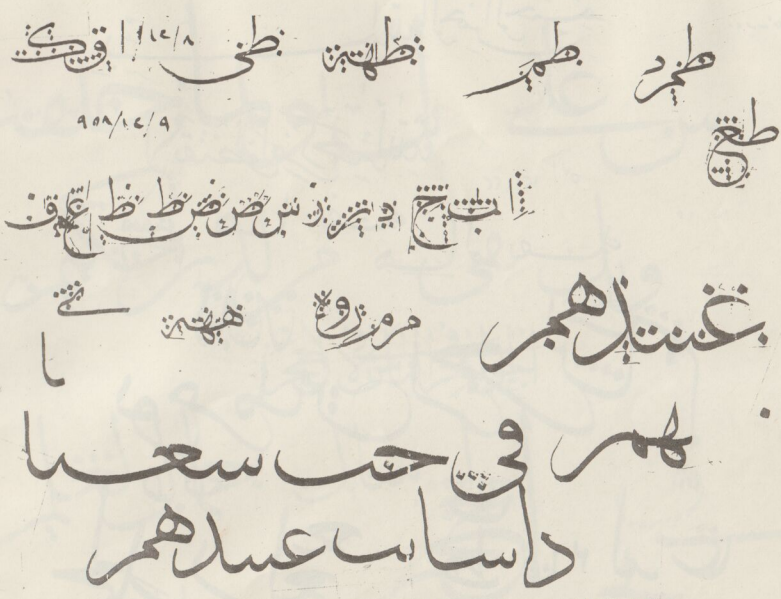
من كتابات المرحوم ماجد الزهدي من مجموعة الناشر الخطية



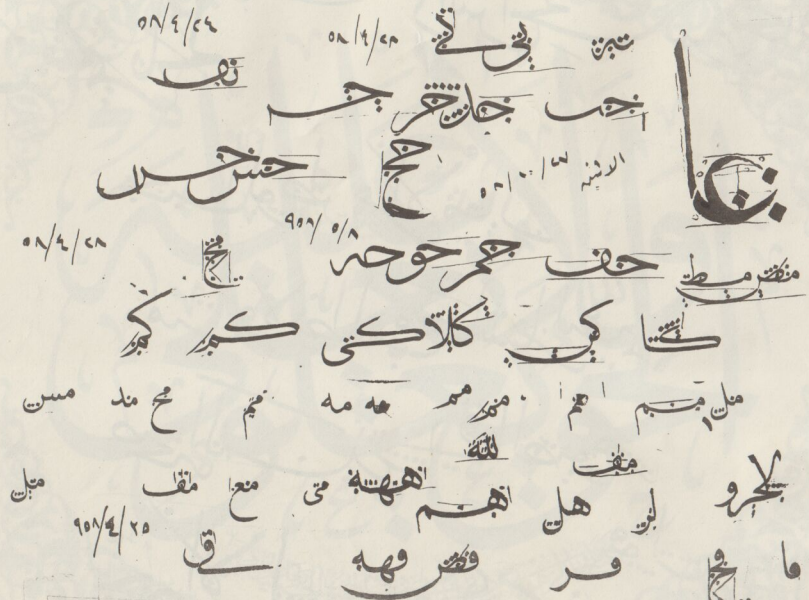


من كتابات المرحوم ماجد الزهدي من مجموعة الناشر الخطية

من كتابات المرحوم ماجد الزهدي من مجموعة الناشر الخطية



من كتابات المرحوم ماجد الزهدي من مجموعة الناشر الغطية



بسم الله الرحمن الرحيم

رأس الحكمة مخافة الله

رب تمم بالحسنى

جنب الوطن مرام الأوطان

متوكلا تطلب معاشر العيش

صحة البدن في الصبر على

خير الأبناء ذوي العقول

وإن الأعلون الحق يعتلون
كتبها الزمهد أسعد الخط العربي معهد الفنون الجميلة بدمشق

١٣٧٦ ماجد

● من كتابات المرحوم ماجد الزهدي من مجموعة الناشر الخطية

بسم الله الرحمن الرحيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تسبوا الدهر فإن الله هو الدهر صدق رسول الله

كتبها ماجد الزهدي غفر له

إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا

صدق الله العظيم وبلغ رسوله الكريم

الاحسنية ٢٠-٣-٥٩

إن الحسنات يذهبن السيئات ٥٩/٤/٢٧

• من كتابات المرحوم ماجد الزهدي من مجموعة الناشر الخطية

إنما الأعمال بالنيات

وإنما لكل امرئ ما نوى

نمقة ماجد ١٣٧٧

• من كتابات المرحوم ماجد الزهدي من مجموعة الناشر الخطية

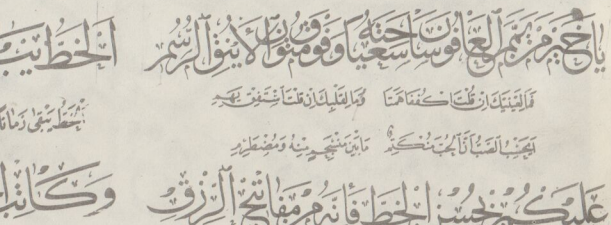
• من كتابات
احمد العارف
١١٨٦ هـ
مجموعة الناشر

• من كتابات المرحوم ماجد الزهدي من مجموعة الناشر الخطية

أَعُوذُ بِاللهِ السَّمِيعِ العَلِيمِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

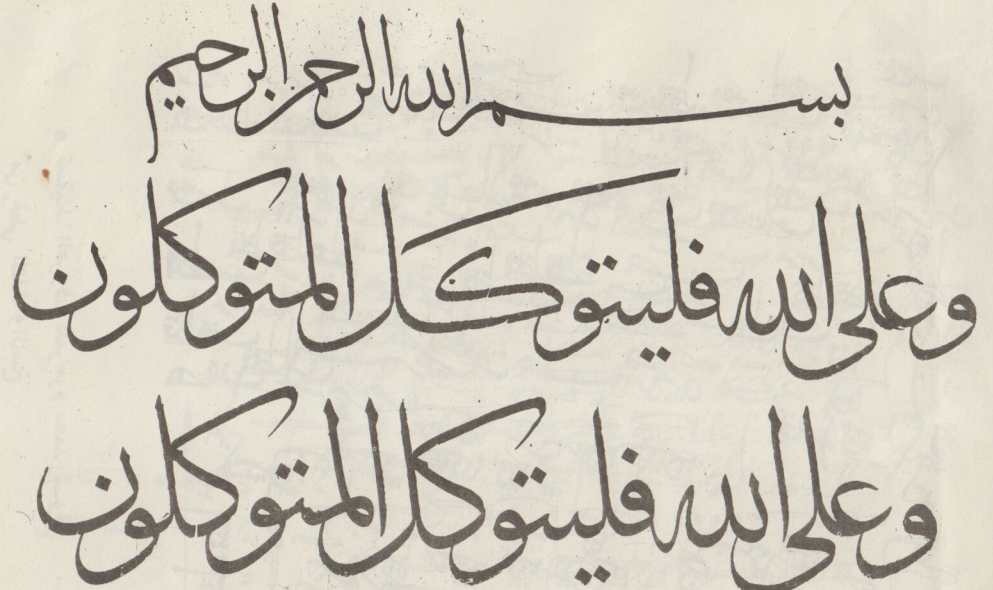
● من كتابات احمـد الكامل مجموعة الناشـر


يا خير من يمم العافون ساحته ... وفد ومن وطأ الآفاق بالرسم
فما الفقير إذا كفاك فاقته ... وما الغليل إذا أرويت بالسقم
يجب الصبا أن يجتنى منكم ... ما بين منتهم منه ومضطرم
عليكم بحسن الخط فانه ... من مفاتيح الرزق
الخط يبقى زمانا بعد كاتبه ... حقا يبقى زمانا بعد كاتبه
وكاتب الخط تحت الارض مدفون
وكاتب الخط تحت الأرض مدفون

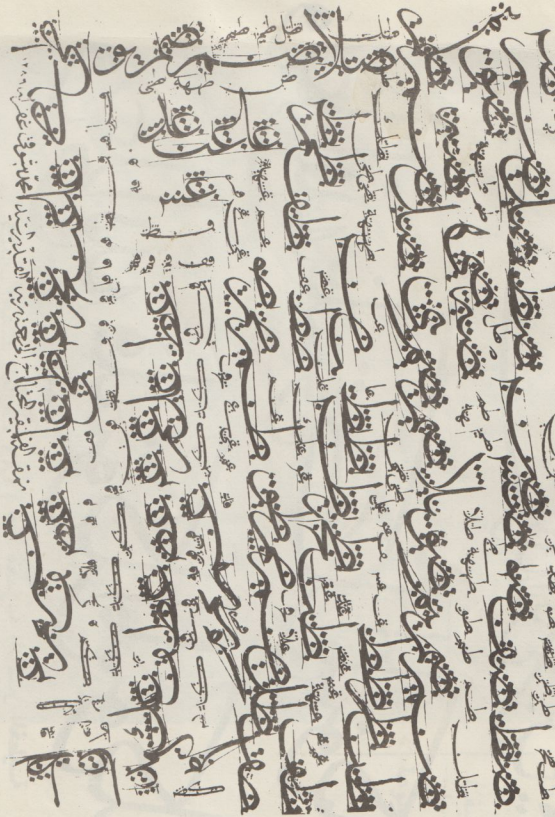
• من كتابات المرحوم محمد عزت من كراسته

● لوحة نادرة

للمرحوم محمد نظيف
كتبت بالزعفران على
ورق اسود من مجموعة
الناشر الخطية
٤٠سم × ٤٠سم



من كتابات احمد العارف ١١٨٦ هـ مجموعة الناشر الخطية



• تسقيط الحروف للمرحوم محمد شوقي
من خطي الثلث والنسخ

يا عالما بحالي عليك اتكالي

عن أبي سعيد الخدري رض قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول عند منصرفه من أحد
والناس محدقون وقد استند إلى طلحة أيها الناس اقبلوا على ما كلفتموه من إصلاح آخرتكم
واعرضوا عما عرض لكم من أمر دنياكم ولا تتنافسوا لحوائج غدت بنعمته في التعرض لسخطه
بمعصيته واجعلوا شغلكم بالتماس مغفرته وسارعوا إلى التقرب إليه بطاعته فإنه
من يبتغي بصيبه من الدنيا فإنه يصيبه من الآخرة ولا يدرك منها ما يريد ومن يبتغي بصيبه من الآخرة
وصل إليه نصيبه من الدنيا وأدرك من الآخرة ما يريد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
أيها الناس لا تشغلنكم دنياكم عن آخرتكم ولا تؤثروا أهواءكم على طاعة ربكم
حرره أضعف الكتاب السيد محمد بن السيد من تلاميذ الجامع السيد أحمد العارف الغلبوني

● من كتابات
محمد الكامل

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير
ياطيب مبتدأ منه ومختتم
يوم يرقرق فيه الفرس أنهم
قد أندزوا بحلول البؤس والنقم
وبات ايوان كسرى
وهو مصدع
وسآء ساوة أن غاضت بحيرتها
ورد واردها
ورد واردها بالغيظ حين ظمي
كان النار وردها بالما
اللسان لم تسمع وبارقة الانذار لم تشم

● من كتابات مصطفى راقم - مجموعة الناشر

يا لطيف لمن الطف بنا فيما جرى
انت القوي بحق عن قهر اي ولجلب
لي خمسة اطفي بها حر الوباء الحاطمة
المصطفى والمرتضى وابنيهما والفاطمة
١٣٢٢

● من كتابات مصطفى راقم - مجموعة الناشر

سِنُّ النَّبِيِّ ﷺ وَمِقْدَارِ نُبُوَّتِهِ ﷺ وَعَاشَ فِي الْمَكَّةِ ﷺ وَفِي الْمَدِينَةِ ﷺ

كتبه اسماعيل الزهدي

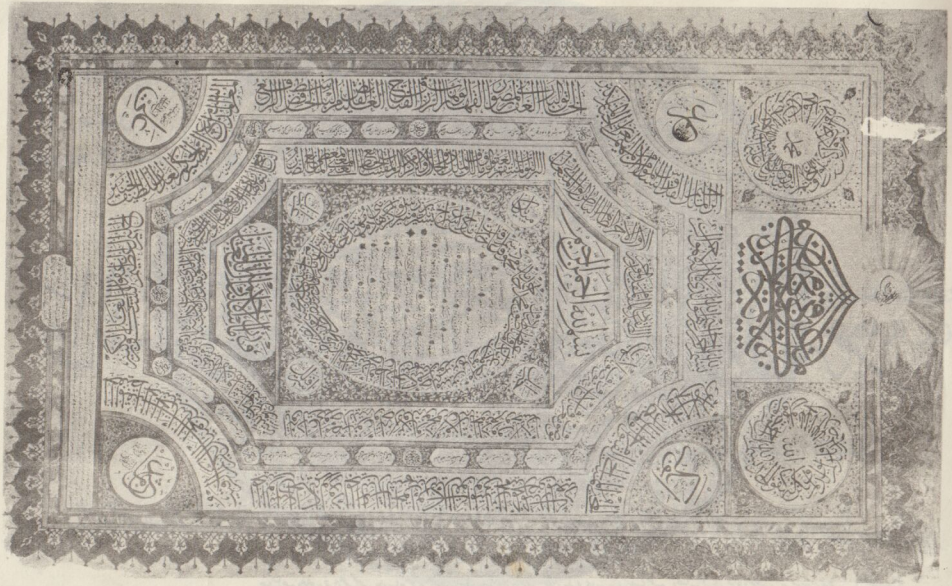
٥٢

• الحساب بطريقة جمع ارقام الحروف - من مجموعة الناشر الخطية

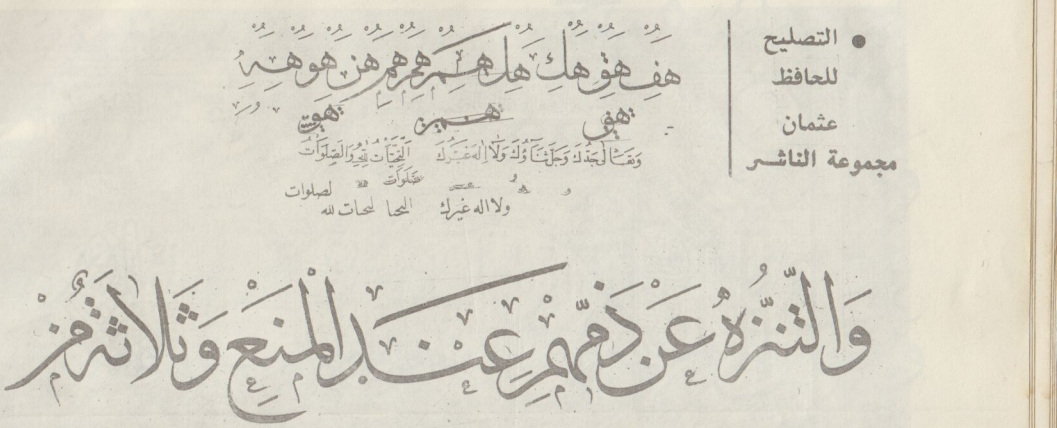
بسم الله الرحمن الرحيم

• من كتابات اسماعيل حقي - مجموعة الناشر

الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحمون يرحمهم الرحمن
ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء وقال النبي صلى الله
عليه وسلم خير الناس من ينفع الناس وقال النبي صلى الله عليه
وسلم لا تسبوا المؤمن فسوق وقتاله كفر حرمة مصطفى واصف



• الحلية المباركة للاستاذ الشيخ محمد عبدالعزيز الرفاعي مجموعة الناشر


• التصليح
للحافظ
عثمان
مجموعة الناشر
هف هوهك هلهم همهن هوهه
تهف تهين تهبت
وقفا لحمدك وكلنا وك ولا الهغيرك الفتحات لله والصلوات
ولا اله غيرك المحا لحمات لله الصلوات
والتنزه عن ذمهم عند المنع وثلاثة
• من كتابات محمد نظيف
• من كتابات عبدالله منيب ١٠٩٩ هـ مجموعة الناشر

من كتابات الشيخ
عزيز الرفاعي

OKUNUŞU : «Yâ Müfettihal'ebvâb İftah lenâ hayralbâb» (Düâ)

بسم الله الرحمن الرحيم

• البسملة للخطاط البغدادي علي بن هلال المعروف بابن البواب كتبها سنة ٤٠٦ هـ

• رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد
لسنة ١٩٨٥ • مطبعة دار القادسية ـ بغداد ـ الاعظمية هـ ٤٢٢٨١٧٤
ص ٠ ب ٤٠١٨

لوحة بالقصب على قماش الحرير ـ القرن السابع الهجري